

# La ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz y su evolución a través del tiempo

Entre las obras arquitectónicas que han sobrevivido al paso de los siglos en estas tierras destaca una especialmente por su singularidad y su sorprendente estado de conservación, a pesar del descuido continuado. Me estoy refiriendo a la antigua ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz.

Ademuz fue una de las primeras poblaciones musulmanas (del actual territorio valenciano) conquistadas por el rey Pedro II de Aragón (año 1210); ocupación algo efímera pues fue recuperada por el Islam rápidamente.<sup>1</sup>

No fue sino su hijo, Jaime I, el encargado de reconquistar definitivamente su castillo y al mismo tiempo incorporar esta villa, en 1259, al recién creado reino de Valencia. Así pues, la tradición viene atribuyendo la construcción de la ermita al rey Conquistador.<sup>2</sup> En todo caso, ésta se llevaría a cabo no antes de la segunda mitad del siglo XIII, años en los que proliferan arquitecturas similares, sobre todo en las actuales provincias de Castellón y Valencia.

---

<sup>1</sup> Para la cronología de este hecho histórico Ángel Antón Andrés recopila una abundante información en el número 3 de la revista *ABABOL* (Ademuz, 1995).

<sup>2</sup> La misma advocación vendría a corroborar esta atribución, ya que es conocida la devoción mariana de Jaime I, el cual dejó a su paso numerosas fundaciones dedicadas a Santa María, desde las más humildes como la de Ademuz hasta las más grandiosas como la catedral de Valencia, erigida en honor a la Mare de Déu.

Responde a un modelo de tipología bien definida, las llamadas “iglesias de conquista”.<sup>3</sup> En origen fue de planta rectangular; soportan su cubierta de madera a dos aguas seis arcos apuntados ligeramente que descargan en gruesos pilares y, dispuestos estos arcos longitudinalmente, crean una nave central y dos laterales, así como un coro a los pies con balaustrada de madera.

Hasta aquí podríamos hablar de la construcción original medieval del siglo XIII. Sin embargo, a lo largo de la historia, ésta sufrió diversas transformaciones acordes con las nuevas modas y gustos arquitectónicos.



Ermita de la Virgen de la Huerta en 1966. Ademuz

Dentro de estas remodelaciones posteriores, empezaremos citando las dos capillitas existentes a ambos del altar mayor, que poseen cubierta de crucería gótica, la del lado del Evangelio, y también gótica, pero de líneas más ondulantes y complicadas, la del lado de la Epístola. Es de destacar el frontón dispuesto a la entrada de esta última y que enmarca una heráldica con la Cruz de Montesa<sup>4</sup>.

El otro elemento añadido con posterioridad a la “vieja iglesia de conquista” es la cabecera que contiene el altar. De planta cuadrangular,

<sup>3</sup> Levantadas con urgencia por los reyes aragoneses, las “iglesias de conquista” estaban destinadas a implantar lo antes posible el culto cristiano en las nuevas tierras que iban ganando al Islam. Por ello eran eminentemente funcionales y muy despojadas en lo decorativo, acordes con la desnudez y amplitud de espacios del gótico catalán del que proceden. Otros ejemplos de este tipo de iglesias los tenemos en la iglesia de la Sangre en Lliria (Valencia) o la parroquial de San Mateu (Castellón).

<sup>4</sup> Si bien desde su reconquista (siglo XIII) Ademuz fue *vila real*, es decir, de dominio directo del rey de Valencia (por lo tanto tuvo *baile real* y voto en las Cortes Valencianas), los órdenes de caballería tuvieron gran importancia en estas tierras. Así, Pedro II de Aragón (1210) la puso en manos de la Orden del Temple. Cuando la orden templaria fue disuelta pasó a ser encomienda de la Orden de Montesa (1317), y ésta fue la encargada de cobrar los diezmos. Estos cobros fueron causa de numerosos litigios con el Obispado de Segorbe, a cuya diócesis perteneció esta comarca.

constituye un ámbito autónomo, con interesante zócalo de azulejería de gran colorido (en azul, verde y amarillo); sus pilastras de orden corintio sostienen un friso esgrafiado<sup>5</sup> con motivos de angelotes, jarrones y roleos recortados en blanco sobre fondo rosado, al estilo de Pérez Castiel en la iglesia de Chelva (hacia 1702). Encima se levanta una graciosa cúpula octogonal sobre pechinas con estucos alusivos a la Virgen (*Porta Coeli*, *Turris Davidica*, etc).

Arquitectónicamente correspondería esta parte a los siglos XVII-XVIII. Sin embargo, decorativamente (a excepción de los citados esgrafiados propios de estos siglos también) sus pinturas pertenecen enteramente al siglo XIX, en un estilo isabelino, con evocaciones de *revival* pompeyano que se traducen en cintas rojas, jarroncillos y listones de flores que enmarcan y definen espacios planos en la cúpula y los muros.

Este ámbito autónomo de la cabecera se abre al resto de la ermita a través de un arco en cuya parte superior se desarrollan alusiones marianas de nuevo: pareja de ángeles sosteniendo el nombre de María en el centro, Torre de David, Puerta del Cielo.

El resto de la ermita permanece recubierta de yeso y decoraciones pictóricas de menor calidad repitiendo motivos florales y cintas. De resaltar son, sin embargo, algunos fragmentos de pinturas originales, posiblemente medievales, que afloran debajo de las yeserías modernas y que, a su vez, nos permiten valorar la antigua fábrica en piedra de época románica.

Netamente románica es la portada, compuesta de grandes dovelas y una línea de imposta cuya decoración esculpida de motivos vegetales muy esquemáticos vendrían de tradición islámica. La misma estructura del arco contiene evocaciones mudéjares. Hebrea, sin embargo, es la inscripción del Salmo V, versículo 8, que recubre en sentido semicircular las dovelas, y que parece moderna<sup>6</sup>.

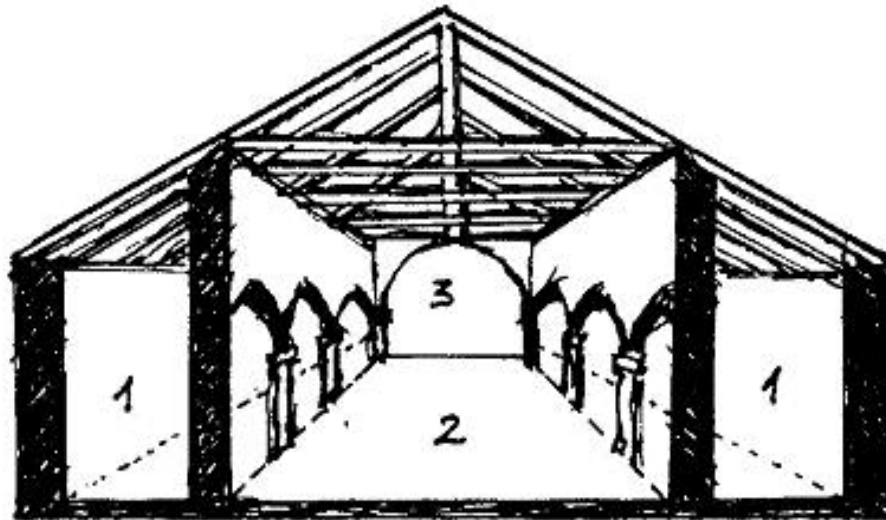
---

<sup>5</sup> Esgrafiado: Del latín, *graphium* (punzón). Técnica decorativa mural mediante la cual sobre una superficie lisa enlucida, se raspa la primera capa de enlucido de acuerdo con un dibujo previo, consiguiendo de esta forma el contraste entre dos tonalidades diferentes. Esta técnica fue profusamente utilizada por los decoradores barrocos en el siglo XVIII valenciano.

<sup>6</sup> La frase es del salmo V, versículo 8.

Significa: "Entraré a tu casa //  
me postrare ante el templo de tu santidad //  
con la reverencia debida a Ti".

Elemento característico también de otras ermitas de Teruel, Castellón y Valencia es el pórtico avanzado, en este caso soportado por dos gruesas columnas dispuestas en sendos basamentos cúbicos. No tan frecuente en estas tierras es la espadaña de doble vano que acompaña la portada (hoy sin campanas y muy restaurada) y que confiere una nota personal y curiosa a esta construcción.



1 Naves laterales  
2 Nave central  
3 Cabecera

En la actualidad su interior está despojado completamente de los bienes muebles que formaron parte de su decoración en otras épocas, a excepción de la fabulosa tabla renacentista de Bartomeu Baró (h.1470) depositada en la sacristía de la Parroquial.<sup>7</sup>

Las noticias más antiguas nos hablan de la existencia de ocho altares. El principal fue retablo barroco, y así lo atestigua el estilo del marco dorado de la citada Virgen de la Leche de Baró, que presidiría este templo en el presbiterio.

La capillita gótica del lado del evangelio estuvo bajo la advocación de Santa Lucía, cuyo retablo ostentaba escudo nobiliario (semicortado y

<sup>7</sup> Bartomeu Baró fue pintor activo en la cosmopolita ciudad de Valencia del último tercio del siglo XV, presencia que está documentada en 1470 y 1478. Tradicionalmente se viene utilizando su obra "Virgen con el Niño y donantes" (proveniente de Burjassot, hoy en el Museo de Bellas Artes de Bilbao), firmada por "Barthomeu", para identificar su estilo que recoge la tradición de pintura flamenca y ciertos aires italianos. Por numerosas coincidencias estilísticas la tabla de Ademuz es considerada del mismo Baró.

partido con dos zapatos, dos lobos superpuestos y torre). La capilla del lado de la epístola, también gótica, poseía una tabla renacentista dedicada a San Juan. Contigua a ésta se disponía otra, esta vez bajo la advocación de San Antonio. Con sus restos de pinturas barrocas en las pechinas de la cúpula y el altar debieron componer un baldaquino de color rojo.



De los restantes altares que existieron nada sabemos. Sí se tiene conocimiento de que aquí hubo una pintura de la Virgen que, según la tradición popular, llevó Jaime I en su estandarte y que, al conquistar esta población, regaló a los nuevos pobladores cristianos de la Villa.<sup>8</sup>

Estado actual de la portada, con inscripción hebrea. Siglo XIII. Ermita de Nuestra Señora de la Huerta. Ademuz



Cúpula del presbiterio (Siglo XVII) y pechinas con estucos alusivos a la simbología mariana (Siglo XIX). Ermita de Nuestra Señora de la Huerta. Ademuz

© Raúl Eslava Blasco  
Valencia, 1995

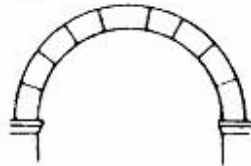
<sup>8</sup> Parece ser que dicha obra, después de ser sometida a diversos estudios en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en Madrid, fue vendida en Ademuz a principios de este siglo.

## Bibliografía

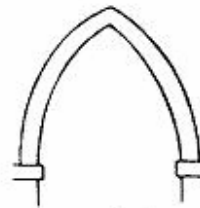
- AGUILAR, F. de A.: *Noticias de Segorbe y de su Obispado*. Segorbe, 1890 (2 vols.).
- CARRERAS CANDI, F.: *Geografía general del Reino de Valencia. Provincia de Valencia*. Por Carlos Sarthou Carreras y José Martínez Aloy. Barcelona. s. a.
- CAVANILLES, A. J.: *Geografía del Reyno de Valencia*. Madrid, 1795-1797 (vol. 2).
- MADOZ, P.: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España*. Madrid, 1848-1850 (16 vols.).
- V.V.A.A.: *Valencia*. Colección "Tierras de España". Publicaciones de la Fundación Juan March. Editorial Noguer. Madrid, 1985.
- FATAS, G. y BORRAS, G. M.: *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Madrid, 1985.
- PANIAGUA, J. R.: *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid, 1985.

### TÉRMINOS DE ARQUITECTURA

**ARCO:** Elemento constructivo sustentante, generalmente curvo, que descarga los empujes en dos puntos. Los dos tipos de arco citados en el texto son el de medio punto y el apuntado.

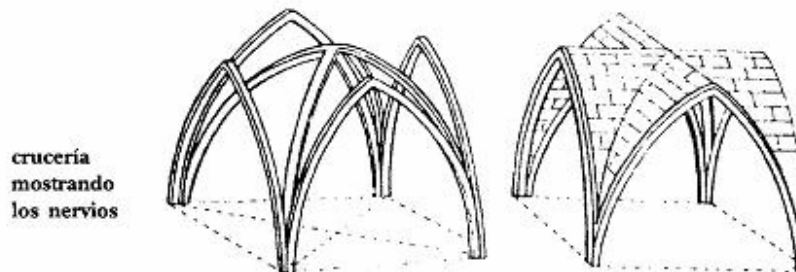


de medio punto



apuntado

**CRUCERÍA GÓTICA:** Estructura compuesta por arcos apuntados que se cruzan diagonalmente llamados nervios y con una clave común.



crujería  
mostrando  
los nervios

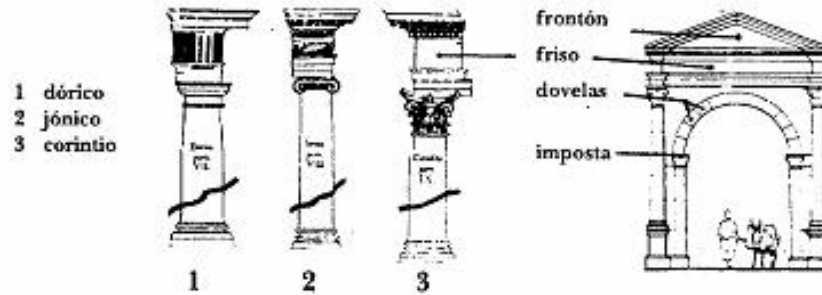
**DOVELA:** Cada una de las piezas en forma de cuña que forman un arco.

**FRISO:** Franja decorativa dispuesta horizontalmente en la parte superior de los órdenes clásicos.

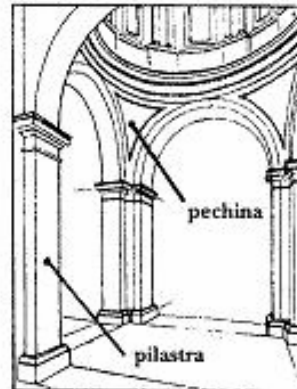
**FRONTÓN:** Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc.

**IMPOSTA:** Superficie de apoyo de los puntos de arranque de un arco, frecuentemente voladiza.

**ORDEN:** En arquitectura, conjunto formado por columna y entablamento dispuesto según modelos fijos. Existen tres clásicos:



**PECHINA:** Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una cúpula y que sirven para pasar de la planta cuadrada a la circular.



**PILASTRA:** Pilar adosado al muro.

**ROLEOS:** Motivo decorativo a base de formas vegetales enrolladas sobre sí mismas.

